



# Археалагічны музей «Бярэсце»

## Гісторыя стварэння

З 1969 па 1981 гады і ў 1988 годзе пад кіраўніцтвам доктара гістарычных навук, прафесара П. Ф. Лысенкі праводзіліся раскопкі, у выніку якіх былі выяўленыя больш за 220 драўляных пабудов XI—XIII стст., тры вулічныя маставыя, частаколы, шматлікія прадметы матэрыяльнай культуры таго часу. Была раскрыта плошча больш за 1800 м<sup>2</sup>, у тым ліку больш за 500 м<sup>2</sup> — раскрыта да мацерыка. Многія пабудовы Бярэсця захаваліся на пляч — дзевяць вянцоў, а некаторыя нават і на дванаццаць, што з'яўляецца вялікай рэдкасцю ў славянскай археалогіі.

18 студзеня 1972 года Савет Міністраў БССР прыняў рашэнне аб стварэнні музея «Бярэсце» і будаўніцтве спецыяльнага павільёна. Яго праект распрацавалі архітэктары «Белдзяржпраекта» В. Крамарэнка, В. Шчарбіна, В. Вінаградаў. Павільён плошчай 40 х 60 м пабудаваны з бетону, шкла, аздаванага алюмінія і ўяўляе сабой двухсхільнае перакрыццё са светлавым ліхтаром на цэнтры. Яго абрысы нагадваюць старажытнае жыллё і адначасова пласты зямлі, якія раскрываюць старажытны горад.

Музей быў адкрыты 2 сакавіка 1982 года.

## Экспазіцыя

Рэшткі пабудовы XIII стагоддзя ў музеі

Музей размешчаны на мысе, які ўтвораны ракой Заходні Буг і левым рукавом ракі Мухавец, на тэрыторыі Валынскага ўмацавання Брэсцкай крэпасці. Ён мае 14 экспазіцыйных залаў, агульная плошча павільёна — 2400 м<sup>2</sup>. У экспазіцыі і фондах музея захоўваецца больш за 45 тысяч экспанатаў. Экспазіцыя прысвечана ўзнікненню, палітычнаму, эканамічнаму і культурнаму развіццю Бярэсця ў 11—14 стст.

У аснове музея — раскрытыя рэшткі гарадзішча старажытнага Бярэсця, пабудовы рамеснага паса XIII стагоддзя. На тэрыторыі «Бярэсця» на глыбіні 4 м археолагамі раскопаныя вуліцы, рэшткі пабудов рознага прызначэння, якія знаходзяцца на плошчы 1118 м<sup>2</sup>. У экспазіцыі прадстаўлена 28 жылых рубленых будынкаў — аднапавярховых зрубаў з бяровянага хваёвага дрэва (у тым ліку два з іх захаваліся на 12 вянцоў). Драўляныя пабудовы і дэталі маставых былі закансерваваны навукоўцамі Беларускага тэхналагічнага інстытута шляхам павярхоўнага і глыбіннага насычэння водным растворам фенолавых спіртоў з наступнай тэрмапрацоўкай. Гэта быў першы ў гісторыі ўдалы эксперымент кансервацыі вялікага па плошчы археалагічнага помніка драўлянага дойлідства ў палявых умовах. У ходзе кансервацыі археалагічнай драўніны не змяніліся яе форма, памеры і натуральны колер.

Вакол раскрытага старажытнага пасада размешчана экспазіцыя, прысвечаная жыццёваму ўкладу славян, якія засялялі ў старажытнасці гэтыя месцы, прадстаўлены археалагічныя знаходкі, зробленыя падчас раскопак — вырабы з металаў, шкла, дрэва, гліны, косці, тканіны, у тым ліку шматлікія ўпрыгожванні, посуд, дэталі ткацкіх станкоў. Сярод экспанатаў рэдкія знаходкі — самшытавы грэбень з выразанымі кірылічнымі літарамі, қасцяны мастыхін, металічнае пісала і ін



# Віцебскі абласны музей Героя Савецкага Саюза Міная Піліпавіча Шмырова

Віцебскі абласны музей Героя Савецкага Саюза Міная Піліпавіча Шмырова — музей створаны ў Віцебску паводле распараджэння Савета Міністраў БССР ад 1 лютага 1966 г. і загада Міністэрства культуры БССР ад 24 сакавіка 1966 г. «Аб адкрыцці і арганізацыі мемарыяльнага музея Героя Савецкага Саюза М. П. Шмырова» як гарадскі. Рашэннем выканаўчага камітэта Віцебскага абласнага Савета дэпутатаў працоўных ад 26 снежня 1968 г. гарадскі музей, ператвораны ў абласны. Адкрыт 5 ліпеня 1969 г. у дні святкавання 25-годдзя вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў. Будынку былога прытулку адстаўных чыноўнікаў імя Галембіоўскага (кан. XIX — пач. XX ст.). Музеем кіравалі І. І. Сіманькоў, Н. В. Сямешына. З 2002 г. дырэктар І. А. Шышкова.

## Экспазіцыя

Асноўны фонд музея (2013 г.) налічвае 8758 адз. захоўвання, навукова-дапаможны — 1343 адз. Музей складаецца з 4 экспазіцыйных залаў агульнай плошчай 223 м<sup>2</sup> і выставачнай плошчай 39 м<sup>2</sup>. Трацягі экспазіцыі з'яўляецца мемарыяльны парк, размешчаны побач з будынкам музея. У парку ўстаноўлены скульптурны бюст М. П. Шмырова (скульптар З. Азгур) макет «Рэйкавая вайна», гарматы, пабудаваны партызанскія зямлянкі.

## Першая зала

У музеі зберагаюцца калекцыі ўзбраення, прадметаў быту, дакументаў, выяўленчага мастацтва, фалерыстыкі, друкарскіх выданняў, кінафотадакументаў. У 1-й зале матэрыялы экспазіцыі расказваюць пра дзіцячыя і юнацкія гады М. П. Шмырова, яго працоўную і грамадскую дзейнасць у даваенны перыяд, арганізацыю партызанскага руху на тэрыторыі былога Суражскага раёна ў час Вялікай Айчыннай вайны, стварэнне 1-й Беларускай партызанскай брыгады.

## Другая зала

Экспазіцыя 2-й залы прысвечана далейшаму пашырэнню партызанскага руху ў Беларусі, стварэнню базе 1-й Беларускай партызанскай брыгады новых партызанскіх фарміраванняў (брыгады імя Чырванасцяжнага Ленінскага камсамола і 1-й Віцебскай партызанскай брыгады). Тут знаходзяцца матэрыялы пра ўзаемадзеянне партызан і лётчыкаў 105-га асобнага гвардзейскага ордэна Аляксандра Неўскага Панявежскага авіяпалка, пра вызваленне Віцебска (26.06.1944 г.) у выніку аперацыі «Баграціён» (23.06—29.08.1944 г.) і завяршэнне Вялікай Айчыннай вайны.

## Трэцяя зала

Экспазіцыя 3-й залы расказвае пра працоўную і грамадзянскую дзейнасць М. П. Шмырова ў пасляваенныя гады. Тут прадстаўлены творы літаратуры і мастацтва, у якіх знайшлі адлюстраванне подзвігі партызанскага камбрыга, дэманструецца дакументальны фільм «Бацька Мінай» і мастацкая кінастужка «Бацька».

## Чацвёртая зала

У экспазіцыі 4-й залы прадстаўлены інтэр'ер рабочага кабінета М. П. Шмырова з мэбляй, кнігамі, уласнымі рэчамі, паляўнічы рыштунак, дакументы і фотаздымкі прадпрыемстваў, вучэбных устаноў, аб'ектаў, якія носяць імя М. П. Шмырова.



# Гомельскі палацава-паркавы ансамбль

Гомельскі палацава-паркавы ансамбль — помнік прыроды рэспубліканскага значэння, помнік архітэктуры Гомеля 2-й паловы XVIII — сярэдзіны XIX стагоддзяў, унікальны ў Беларусі комплекс помнікаў прыроды, археалогіі, гісторыі і архітэктуры. Працягнуўся на 800 м ўздоўж правага (высокага) берага ракі Сож.

Гэты палацава-паркавы ансамбль займае выключна важнае месца ў гісторыі беларускай архітэктуры канца XVIII — першай паловы XIX стагоддзя. У ім адлюстраваліся некалькі напрамкаў у развіцці нацыянальнага палацавага дойлідства ад развітога класіцызму да неаготыкі.

*У склад Гомельскага палацава-паркавага ансамбля ўваходзяць:*

гарадзішча старажытнага і сярэднявечнага Гомеля X—XVIII стст. з захаванымі элементамі натуральнага і гістарычнага ландшафта (1 катэгорыя);

палац Румянцавых і Паскевічаў XVIII—XIX стст. (1 катэгорыя);

парк XIX ст. (1 катэгорыя);

сабор святых Пятра і Паўла пачатку XIX ст. (1 катэгорыя);

капліца-пахавальня сям'і Паскевічаў другой паловы XIX ст. (1 катэгорыя);

Зімовы сад з вежай агляду — былы цукровы завод XIX ст. (2 катэгорыя);

комплекс гаспадарчых пабудов XIX ст. на тэрыторыі парка, якія ўключаюць адміністрацыйны будынак (3 катэгорыя);

прылеглая зарэчная паркавая зона з яе натуральным асяроддзем;

планіровачная структура цэнтральнай частцы горада з гістарычнай трасіроўкай вуліц і помнікамі архітэктуры XVIII — пачатку XX ст.

Кампазіцыйным цэнтрам ансамбля з'яўляецца пабудаваны ў стылі класіцызму палац, які ўвасобіў у мастацкай форме дух екацярынінскай эпохі.

Цэнтральны звяном комплексу з'яўляецца парк плошчай 34 гектара. На тэрыторыі парка налічваецца каля тысячы дрэў. У асноўным расце ліпа, акацыя, бяроза, каштан, ясьень, клён востралісты і інш. Маецца больш за 30 відаў экзотаў: гінкга (*Ginkgo biloba*), яблыня Нядзвецкага (*Malus pumila*), хвоя чорная (*Pinus nigra*), дуб грабеністы (*Quercus robur f. pedunculata*), ақсаміт амурскі (*Phellodendron amurense*), лістоўніца (*Larix*) і інш. Сучасны выгляд парк набыў пры І. Ф. Паскевічы. Кіраваў работамі па разбіўцы парка польскі архітэктар Адам Ідзкоўскі. Парк падзелены Лебядзінай сажалкай на дзве часткі — паўднёвую (дзе знаходзіцца палац Румянцавых-Паскевічаў, Сабор св. Пятра і Паўла, капліца-скалеп Паскевічаў, помнік М. П. Румянцаву) і паўночную (размяшчаецца парк атраццывіёнаў, Зімовы сад, аглядная вежа, якая з'яўляецца былой трубой цукровага завода). Шаўсама ў Гомельскім парку, на Кіеўскім спуску, размешчана бронзавая скульптурная кампазіцыя «Лодачнік» у выглядзе чалавека які стаіць у лодцы, а побач з ім сядзіць рысь. Гэтая скульптура сімвалізуе першага чалавека-гамяльчаніна які прыплыў у гэтыя месцы!

Петрапаўлаўскі сабор



*Па праекце англійскага архітэктара Джорджа Кларка ў 1809—1824 годзе недалёка ад палаца збудаваны Петрапаўлаўскі сабор, які зараз з'яўляецца кафедральным саборам Гомельска-Жлобінскай епархіі Рускай праваслаўнай царквы.*

## Музей Максіма Багдановіча

*Музей Максіма Багдановіча ў Гродне размешчаны ў мемарыяльным доме па вул. 1-га Мая, 10, пабудаваным 1888 годзе. Урачыстае адкрыццё мемарыяльнай дошкі на доме адбылося 6 мая 1965 года.*

### Гісторыя

*У 1982 годзе Упраўленнем культуры Гродзенскага аблвыканкама выданы загаловам пра адкрыццё ў гэтым дол літаратурнага аддзела Гродзенскага дзяржаўнага гісторыка-археалагічнага музея.*

*У 1985 годзе распрацаваны тэматыка-экспазіцыйны план і вялося афармленне экспазіцыі літаратурнага аддзела «Максім Багдановіч — класік беларускай літаратуры і яго эпоха». Аўтар экспазіцыі — паэтэса, старшы навуковы супрацоўнік музея Данута Бічэль; мастакі — А. Ступень і В. Кічка.*

*16 мая 1986 года адбылося ўрачыстае адкрыццё экспазіцыі літаратурнага аддзела. Экспазіцыя размяшчалася 4-х пакоях дома (плошчай 56 м<sup>2</sup>). Наведвальнікі маглі пазнаёміцца з агульным выглядам Гродна канца XIX — пачатку XX ст., сямейнымі фотаздымкамі і асабістымі рэчамі М. Багдановіча, зборнікам «Вянок» (1913), з дзейнасцю газеты «Наша Ніва», выдавецкай суполкі «Загляне сонца і ў наша аконца».*

*Між іншых у стварэнні калекцыі паўдзельнічала беларуская паэтэса Ларыса Геніюш, музею былі перададзены яе вышыванкі, які вельмі падабаліся Максіму Багдановічу, але рарытэтны зборнік «Вянок» (1913) Геніюш вырашыла пакінуць у спадчыну сыну Юрыю, які жыў за мяжой. Пасля смерці маці Юрый збіраўся перавезці «Вянок» у Польшчу, але з-за пагрозы канфіскацыі на беларуска-польскай мяжы вырашыў перадаць зборнік музею.*

*У 1990 годзе загадчыцай літаратурнага аддзела была прызначана Данута Бічэль.*

*У 1992 годзе пачаўся капітальны рамонт і перапланіроўка будынка, праектаванне новай экспазіцыі. Генеральнае рашэнне на афармленні музея зроблена А. Грачовым. Работы праводзіла група мастакоў пад кіраўніцтвам В. Пратасені, аўтар экспазіцыі — Данута Бічэль. Была створана экспазіцыя (плошчай 150 м<sup>2</sup> якая дзейнічае і цяпер, яна складаецца з наступных залаў: «Гродзенскі перыяд жыцця сям'і Багдановічаў», «Літаратурна-грамадскі рух на Беларусі ў другой палове XIX — пачатку XX стст.», «Гродзенічына літаратурная» і 4-х мемарыяльных пакояў. Урачыстае адкрыццё адноўленай экспазіцыі музея адбылося 26 мая 1994 года, сярод ганаровых гасцей быў міністр культуры і друку Рэспублікі Беларусь Анатоль Бутэвіч, а таксама Народны паэт БССР Ніл Гілевіч.*

*З 1 студзеня 1995 года музей дзейнічаў як самастойная адзінка «Музей Максіма Багдановіча», з 2008 — ДУ «Гродзенскі музей Максіма Багдановіча», з сакавіка 2014 — літаратурны аддзел УЖ «Гродзенскі дзяржаўны гісторыка-археалагічны музей». Летам-восенню 2014 года ў межах праекта «Віртуальнае мінулае — гарант поспеху будучыні музеяў» быў праведзены рамонт экспазіцыйнай залы «Гродзенічына літаратурная», распрацаваны новы тэматыка-экспазіцыйны план і абноўлена экспазіцыя «Гродзенічына літаратурная», урачыстае адкрыццё якой адбылося 2 кастрычніка 2014 года.*



# Музей валуноў

*Музей валуноў — парк-музей камянёў ва Уруччы. Створаны ў 1985 годзе. Не мае аналагаў ва ўсім СНД. Падобны музей меншых памераў ёсць толькі на тэрыторыі Літвы.*

*Валунамі выкладзена карта Беларусі. На ёй навалямі камянёў паказаныя населеныя пункты, а таксама рэчк азёры, ўзгор'і. У музеі сабраны камяні з усёй краіны (болей за 2134).*

*Штут знаходзяцца знакамітыя «Барысавы камяні», на якіх высечаныя шасціканцовыя крыжы і надпісы. «Кры Стэфана Баторыя», у якога, па паданні, абедзю кароль Вялікага княства Літоўскага ў час паходу на ўсход. Сюды таксама быў прывезены валун з назвай «Дзед», які да канца XIX стагоддзя знаходзіўся у цэнтры Мінска на старажытным паганскім капішчы.*





# Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны

Беларускі Дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны — найбуйнейшае ў Беларусі сховішча рэліквіі Вялікай Айчыннай вайны і адзін з найважнейшых цэнтраў грамадзянска-патрыятычнага выхавання.

## Гісторыя

Заснаваны 30 верасня 1943 г. паводле пастановы Бюро ЦК КП(б)Б.

Адчынены 7 лістапада 1944.

## Будынак

Асноўны артыкул: Будынак Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны

### Шанкавая бітва

Будынак размешчаны на скрыжаванні праспектаў Пераможцаў і Машэрава ў парку Перамогі, каля абеліска «Мінск — горад-герой». Музей кампазіцыйна і ідэйна складае са стэлай адзіны функцыянальны і архітэктурны ансамбль. Будынак пабудаваны ў 2010—2013 па праекце архітэктараў В. Крамаранкі, В. Нікіціна, А. Трышана. Адкрыты 2 ліпеня 2014 года.

Зала № 6 Нацысцкі акупацыйны рэжым на тэрыторыі Беларусі. 1941—1944 гг.

Кампазіцыйна будынак складаецца з 4 асноўных блокаў, якія сімвалізуюць чатыры гады вайны, 4 франты, я вызвалялі Беларусь. Паміж блокамі ёсць прастора са шкляным дахам.

Галоўны фасад выкананы ў мажорных формах у выглядзе пераможнага салюту, для якога за аснову быў узяты запіс салюту 1945 года. Нержавеючая сталь, з якой выкананы пілоны, па аўтарскай задумцы як ніякі іншы матэрыял павінен адлюстроваць спецыфіку вайны, а шкло залацістага колеру — золата Перамогі.

Зала № 7 Партызанскі рух і антыфашысцкая падпольная барацьба ў Беларусі.

Задні фасад выкананы ў больш манументальных формах, якія адлюстроўваюць барацьбу і моц наступальнага руху. Усе элементы яго звернутыя ў бок захаду, адкуль прыйшла вайна, і куды накіроўвалася Перамога.

Усходні фасад уасабляе мір. Яго люстраны фасад адлюстроўвае парк, яго прыроду, мірны стан, зеляніну, дрэвы, ландшафт.

## Інтэр'ер музея

10 залаў размяшчаюцца паводле храналогіі ваенных дзеянняў. Усе памяшканні аб'ядноўвае адна вялікая зала пад назвай «Дарога вайны», з якой паслядоўна можна патрапіць у першы, другі і трэці блок, наступова падымаючыся па рэльефе, паколькі «Дарога» паўтарае аднакі рэльефу парку. «Дарога вайны» заканчваецца залай Перамогі, які знаходзіцца на даху музея. Будынак напоўнены разнастайнымі тэхнічнымі сродкамі, та нароўні з унікальнымі гістарычнымі экспанатамі тут маюцца інфакіёскі, відэаэкраны, праектары, а такса



сістэма FogScreen — праецыраванне відэамалонка на сцяну туману. Аб'ём памяшканняў, іх вышыня досыць вялікія, з прычыны таго, што тут экспануюцца самыя розныя трафеі, аж да самалётаў, якія параць у прасторы залы.

## Музей гісторыі Магілёва

*Гарадская ратуша, у якой пасля яе аднаўлення размяшчаецца музей*

Музей гісторыі Магілёва — музей, заснаваны ў г. Магілёў паводле рашэння гарадскога Савета народных дэпутатаў ад 16 ліпеня 1990 г. Адкрыты для наведвальнікаў у 2002 г. Рашэннем Магілёўскага гарвыканкама 23.04.2003 г. зарэгістраваны як установа культуры. У 2006 г. створаны філіял музея — мемарыяльны комплекс «Буйніцкае поле».

### Гісторыя

Рашэннем аб заснаванні музея прадугледжвалася прадастаўленне для размяшчэння экспазіцыі будынка было архірэйскага палаца — помніка архітэктуры канца 18 ст., але ў 2002 г. палац быў перададзены Магілёўскай епархіі Беларускага экзархата Рускай праваслаўнай царквы. У маі 1999 г. Магілёўскі гарвыканкам выдзеліў д размяшчэння службовых памяшканняў і выставачнай залы музея 1-ы паверх будынка па вул. Ленінскай, 13, і музей прыняў першых наведвальнікаў. Спачатку дзейнічалі зменныя выстаўкі, 30.11.2005 г. адкрылася экспазіцыя «Магілёў часоў магдэбургскага права, 16 — 18 ст.».

Асноўны фонд музея (2008) налічвае 7407 адзінак захоўвання, навукова-дапаможны — 4499 адзінак. Агульная плошча экспазіцыі 78,4 м<sup>2</sup>, музей мае выставачную залу плошчай 36,8 м<sup>2</sup>. У фондах музея калекцыі археалагічных знаходак, у тым ліку упрыгожанняў 10 — 11 ст. (бісер, бразготкі, пацеркі), калекцыі кафлі, посуду, цацак, люлек, зброі 16 — 18 ст., фотаздымкаў 1941-46 гг., якія адлюстроўваюць баявы шлях 1942-га ордэна Аляксандра Неўскага асобнага мотайнжынернага батальёна 33-й асобнай мотайнжынернай брыгады спецпрызначэння і інш. У філіяле музея — мемарыяльным комплексе «Буйніцкае поле» разгорнута экспазіцыя «Магілёў 1941-га: дні і ночы мужнасці».





*Археалагічны музей «Бярэсце»*



*Рэшткі пабудовы XIII стагоддзя ў музеі*





*Віцебскі абласны музей Героя Савецкага Саюза Міная Пліпавіча Шмырова*



*Гомельскі палацава-паркавы ансамбль*





*Музей Максима Багдановича ў Гродне*



*Беларускі Дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны*



*Зала № 7 Партызанскі рух і антыфашысцкая падпольная барацьба ў Беларусі.*



*Танкавая бітва*